La Batalla

DIARIO ANARQUISTA DE LA TARDE

Núm. 6 Año I | Buenos Aires, Sábado 12 de Marzo de 1910 | 5 Centavos

OFICINAS:
367 - VIAMONTE - 367 (Provisorio)

Administrador: CARLOS BALSAN

REDACCION

"LA BATALLA"

Los que deseen recibir este diario por correo, pueden solicitarlo á B. Fueyo, Paseo de Julio 1342.

Los precios de suscripción son: un mes pesos 1.30.

Para el exterior 2 pesos moneda Argentina.

El pago es adelantado y no se atenderá ningún pedido sin antes recibir su importe.

El matonismo

El matón es un tipo «nacional», puramente «nacional»; reaparece en tiempos de agitación política, auspiciado por los caudillos oficiales cuya dominación se cimienta en el terror, ó llamado por los caudillos que postulan popularidad á través del propio miedo. Delincuente vulgar, desprovisto de aquella lealtad morelresca que informara la característica gaucha, al matón no se le sabría encontrar el menor ensamblaje con el noble tipo de aquel que, campeando en plena pampa por sus respetos, afirmaba por su coraje y por su hidalguía su derecho á la existencia. El gaucho peleaba de frente, fiando á su vista y á su destreza su vida y su libertad; peleaba por un prurito—el de sentar fama de valiente, única fama accesible en aquel medio y á aquel hombre—que sólo cabría discutir con la misma arma: cuchillo en mano.

Aquel era nieto de árabes y de hispanos; heredero de virtudes legendariamente varoniles que defendían su dios y su dama, nuestro paisano conservó del medio-evo el valor del Cid y la contextura caballeresca de Bayardo, trocando el escudo por el poncho y por el facón la espada. Pero el matón, decimos, no lleva en sus cabales conexión alguna con los nobles órganos del paisano nuestro. Simple compadre suburbano; menos que eso, infeliz «cafishio» de baja ralea, es la caña y es el amparo del caudillo, no el propio valor ni la propia suficiencia, quien erecciona sus instintos y arma su brazo. No! Sólo con Cuitiño y Parra, sólo con la «mas-horca» y sus sicarios podemos establecerle analogías.

Malevo de pobre estofa, peleador maula, desde atrás y con trabuco, por si el pulso tiembla, audaz por prosopopeya, detritus del toldo indio y de la cabaña africana, se trasudan en él la cobardía y la traición. Tipo del «juido», salteador en pandilla, violador por compadrada, arrastra la pesada bota por comités y garitos, jugador, ladrón y esbirro, todo en una pieza, guardando ó simulando guardar las espaldas de sus «protectores», éstos no tardan en asustarse—cobardes hasta el fin—de su propia obra. Porque el uso del matón siempre acaba así, en un cohecho al patrón ó en el otro cohecho de la redención de sus delitos.

En las grandes ciudades se proporciona á los matones uniformes, mayordomías y comisariatos. Bien es cierto que si el matón trasuda á Cuitiño, nuestros «soi disant» gobernantes distan poco de Rosas.

Pero si los gobernantes tienen sus espiones, el pueblo los conoce. Y si los gobernantes se valen de espiones, el pueblo practicará la casa al espión y al gobernante.

Los socialistas

Han empapelado Buenos Aires. La desesperación, la angustia, el hambre de folletín, surge de ese hecho. En esta patriada electoral se juegan hasta lo agena: fama y vergüenza. Pero, como el caudal es nimio, no le vemos nosotros, no le ve nadie la punta al éxito. Ese afán desesperado de empapelar Buenos Aires canta el fracaso. ¡No tendrán diputados los socialistas!

Pero, saldrá Palacios, dicen. Y bien, que salga. Eso será la constatación de lo que ya hemos dicho: Palacios, con todo y gastar melena, es un pobre hombre sin siquiera voluntad y talento para caer triunfado!

Exitero y rumboso, se da al primero que le acaricie las crines.

Bajo el ala oficialista, será diputado, dicen.

Y bien, que sea. Eso no hará sino probar á todos como se hacen diputados los socialistas: á quebraduras de lomo, ó por deslumbre de la melena, á puro oriza!...

El policlínico

A raíz del informe del arquitecto Buschiazzo, ex miembro del jurado para los planos del Policlínico José de San Martín, el ministro Naón ha resuelto no aprobar lo hecho por el jurado y pasar todo á informe del ministerio de obras públicas.

El proyecto «Luz y Aire», apoyado por el jurado, con el arquitecto Buschiazzo, en disidencia, estaba presupuestado en 19 millones. La cifra manifiestamente exagerada y los nombres propios que se echaron á rodar—Zoilo y Elíseo—como destinados á quedarse con una buena parte de la suma, y el informe del arquitecto Buschiazzo ahora, ocasionaron una rebaja de golpe de !4 millones! como si fueran cinco centavos; y la decisión actual del ministro Naón de pasarlo todo al ministerio de obras públicas.

Para el centenario estarán todos ricos: Naón, Iriondo, Galves, Zoilo y Elíseo...

La elección de mañana

No es pronóstico, es certeza.

Triunfará la Unión Nacional. Se comprarán votos pero se pagará poco. Hay necesidad de demostrar á Sáenz Peña que se superan los votos que se consiguieron para Avellaneda.

Los «muchachos» venderán, aunque sea á precio de liquidación.

Pero eso sí: antes de darlos gratuitamente á la Unión Nacional, los darán á los socialistas. Sería acostumbrar mal á la Unión Nacional darle alguna vez el voto gratis. Después no querrían pagarlos...

J. White Tood

Los diarios anuncian la llegada de este señor y «mister», presidente del directorio londinense del F. C. C. A.

Viene, dicen, á inquirir el estado de los negocios. Los accionistas del citado F. C. C. A., que están en Londres y apilan allí las libras esterlinas, no se sienten inclinados á inquirir, como estudiosos, con que justas trabajosas se amasa el pan aquí, ni si los trigales, que son ubérrimos, representan siempre pan para los trabajadores... ¡Cosas son éstas que no interesan á mister J. White Tood, presidente del directorio londinense del F. C. C. A., que viene aquí á inquirir el estado de sus negocios!

Aunque bien pensado, mister J. White Tood, los accionistas de Londres y los negocios mismos, podrán ser materiales de estudio para los estudiosos...

La seguridad del presidente

El comisario de cabecera de Figueroa ha sido cambiado.

Era Pereyra. Ahora es Vieyra Latorre.

Con Vieyra Latorre estará tan segura la vida de Figueroa como la estuvo la de Falcón. Vieyra Latorre descubrió la bomba de Karachini y le hacen descubrir [illegible] como el otro.

La de Falcón la descubrió... Falcón.

Muy mal asegurada está la vida del señor Figgueroa, si tiene que descubrir también él su bomba, como el otro.

En investigaciones

Se habla aquí de un sumario, de unos caftens robados y de un pedido de renuncia al policía Root, «alter-ego» de Vieyra Latorre. ¿Qué dice Vieyra Latorre de este Root, de los robos á los caftens y de esa renuncia precipitada?

Esperamos la contestación en todo el día de hoy. Unión Telefónica 2077 (Juncal).

Reformas militares

Del uniforme. La psicología cuartelera no se reforma.

El ministro Racedo, como todos los ministros nuevos, quiere estrenarse con una reforma. Se da lugar á que la prensa se ocupe, y se prueba que no se va al poder desprovisto del todo de ideas propias...

Oh! las ideas propias de un ministro de la cartera de guerra!

Páginas de Sarmiento

El mal que es preciso remover es el que nace de un gobierno que tiembla á la presencia de los pensadores é ilustrados, y que, para subsistir, necesita alejarlos ó matarlos; nace de un sistema que reconcentrando en «un solo hombre» toda voluntad y toda acción, el bien que él no haga, porque no lo conciba, no lo pueda ó no lo quiera, no se sienta nadie dispuesto á hacerlo por temor de atraerse las miradas suspicaces del tirano, ó bien porque donde no hay libertad de obrar y de pensar, el espíritu público se extingue, y el egoísmo que se reconcentra en nosotros mismos, ahoga todo sentimiento de amor por los demás.

***

El terror entre nosotros es una invención gubernativa para ahogar toda conciencia, todo espíritu de ciudad, y forzar al fin á los hombres á reconocer como cabeza pensadora el pie que les oprime la garganta; es un despique que toma el hombre inepto armado del puñal para vengarse del desprecio que sabe que su nulidad inspira á un público que le es infinitamente superior.

***

....Lecciones de este género no son inútiles para ciudades, y el hábil político que en Buenos Aires ha elevado á sistema estos procedimientos, los ha refinado y hecho producir efectos maravillosos. Por ejemplo: desde 1835 hasta 1840 casi toda la ciudad de Buenos Aires ha pasado por las cárceles. Había á veces ciento cincuenta ciudadanos que permanecían presos dos, tres meses, para ceder su lugar á un repuesto de doscientos que permanecían seis meses. ¿Por qué? ¿qué habían hecho?... ¿qué habían dicho?... Imbéciles! ¿No véis que se está disciplinando la «ciudad»? ¿No recordáis que Rosas decía á Quiroga que no era posible constituir la República porque no había costumbres? Es que se está acostumbrando á la ciudad á ser gobernada!

En la Escuela Superior N. 3

La niña Leontina San Martín, ex discípula de la Escuela Moderna, lo es actualmente de la Escuela Superior número 3, sita en Montes de Oca 439.

Concurre allí á aprender lo que necesita para sus fines, como todas, pero ni ella ni sus padres han pensado deponer criterios, ahogar ideas que aman y les son propias, porque así lo prescriba la ramplonería pedagógica de cualquier maestro ciruela.

Y por eso, porque tienen sus ideas, y si no las tienen, porque se les antojó, Leontina ha concurrido antes, cuando aún la indiada infame no había hecho auto de fé de libros y útiles, á la Escuela Moderna. De ella conservaba «Las aventuras de Nono», un librito ingenuo, blanco, hecho por el viejo Grave para nuestros niños, con el mismo amor con que ha hecho libros para nosotros.

Dos ó tres días ha, ese libro fué descubierto entre los útiles de Leontina por una maestra de grado, que alborotó la clase, llenando de improperios á Leontina y corrió desalada á llevar el libro al director. Este, que es uno de los tantos cretinos que en las escuelas del Estado abundan, apto sólo para desasnar infantes, hizo llamar á la madre de la niña, y mezclándose en asuntos que pertenecen al fuero del hogar, se propasó á dar consejos é instrucciones que no debía. Se le contestó fuerte y bien, y el maestro ciruela hubo de guardarse su arenga para mejor oportunidad.

La niña Leontina ama el libro de Grave, y lo adquirirá nuevamente, porque es ingenuo y blanco como su alma.

El gabinete negro de Buenos Aires

LOS PRONTUARIOS

CONCLUSIÓN

¡Hemos agotado ya en estas columnas las consideraciones de todo orden—morales y hasta políticas y sociales—que nos merecen esos documentos re difamación y de calumnia que son los prontuarios policiales de la «Orden social» y del «Orden político».

La indignación no nos ha impedido ser razonables. Como anarquistas no nos hemos salido de la hora presente; al contrario, dentro de ella y dentro de las leyes y los conceptos de moralidad que imperan, hemos dicho: sólo después de condena de juez, por graves delitos cometidos, pierde un hombre sus derechos á la consideración social y ciudadana y puede ser prontuariado.

Se argüirá, tal vez, en defensa del oprobioso documento, el caso de la prostituta. No es igual. La cartilla de la prostituta es, ante todo, una libreta sanitaria, y sus páginas no están destinadas á la anotación de antecedentes políticos y criminales, sino á observaciones del médico.

Poner en duda, como se hace en estos prontuarios, el honor y la fama de las personas; no darles intervención legal alguna para que destruyan lo calumnioso, lo antojadizo y lo gratuito que hay en sus afirmaciones; ésto no sólo es un ataque al derecho de gentes, sino una confusión al derecho político.

No hemos de perder tiempo en argüir

carlo nuevamente. Hacerlo sería percutir lo que hace una semana venimos diciendo. Pero, para el centenario, con gritería estentórea, que ha de resonar en los siglos, hemos de oponer á los discursos y los festejos oficiales, el contrarresto formidable de la protesta callejera.

Verán, los que quieran ver, cómo no ha muerto la virilidad del pueblo!

VERDAD- JUSTICIA- CONFIANZA

Es un lema. Lema de la Unión Nacional.

«Verdad, justicia, confianza»—y el ex ministro de Juárez Celman, presidente futuro, acredita los tres preceptos robándose una muchacha y robando una presidencia, como lo decíamos anteayer...

Para el sádico incontinente y para el viejo ladrón público avezado, fuera improcedente toda vacilación. Entre robarse una presidencia y robarse una muchacha: ¡las dos cosas!

«Verdad, justicia, confianza»—sonoro es el lema, fascinante, subyugador; sólo que de la confianza ya se ha abusado, la verdad se oculta cuidadosamente y la justicia es una mala palabra aquí... ¡Mandan los ladrones de honras y los ladrones públicos!

Gran país

La empresa Segré y Cía., se ha presentado á la junta central del centenario proponiendo organizar un paseo de carros alegóricos en la semana de Mayo, para lo cual solicita la modesta suma de 300.000 pesos.

No hay para que decir que bajo el rubro G. Segré y Cía., está la mano ladrona de algún patricio de esos que hacen discursos contra los trabajadores y protestan del anarquismo por que, dicen, pretende partir en dos sus fortunas consolidadas á base de esfuerzo y de tradición.

TELEGRAMAS

ESPAÑA

Las escuelas laicas

MADRID, 12.—Telegrafían de Valencia que en Alcira, se ha celebrado hoy una asamblea orginazada por los liberales para defender el establecimiento de las escuelas laicas.

Habló el diputado radical señor Azzati, quien excitó á los concurrentes al acto para que continúen la campaña iniciada en favor de las escuelas.

Terminada la asamblea, se formó una manifestación que recorrió las calles, dando vítores á la libertad.

Hundimiento de una mina

MADRID, 12.—Comunican de Teruel que en la mina llamada de Ojos Negros, se hundió hoy una caseta, en la que almorzaban varios mineros.

Dos de éstos quedaron muertos y cinco resultaron con heridas de importancia.

Jacinto Benavente

MADRID 12—El ministro de instrucción pública, conde de Romanones, nes, ha dicho que el señor Benavente irá con la comisión que representará á España en el centenario argentino.

RUSIA

EN LA DUMA

SAN PETERSBURGO, 12—La sesión celebrada hoy por la Duma resultó fecunda en incidentes y escenas de violencia debido á una petición que la extrema derecha había dirigido al ministro de ticia, pidiéndole que persiguiera, de conformidad con el código ruso, esa gavilla de criminales que se llama grupo ruso de la unión interparlamentarie.

Hoy se discutía el proyecto del ministerio de justicia, y vino sobre el tapete el asunto de la petición.

Los diputados socialistas demócratas, octubristas y cadetes, protestaron con toda su energía contra la actitud de la extrema izquierda, y la sobreexcitación llegó á tal extremo, que sólo la intervención de los ujieres logró impedir que se llegara á vías de hecho entre los socialistas y los autores de la moción.

Apenas se hubo restablecido una calma relativa, el señor Purichkevich, de la extrema derecha, acusó de revolucionarios á los octubristas, afirmando que éstos entienden despojar al zar de sus derechos.

Los correligionarios del señor Purichkevich apoyaron las palabras pronunciadas por su amigo, gritando: «No queremos la constitución, ¡viva la autocracia!»

La sesión fué levantada en medio de indescriptible confusión.

BRASIL

RIO DE JANEIRO, 12.—Teleggrafían de Santos que á las 12 de la mañana, cuando entraba en el canal el vapor «Orión», del Lloyd Brasleño, que había partido ayeér de aquí para Buenos Aires á mediodía, hubo á bordo una gran explosión. Los pasajeros, aterrorizados, corrieron á salvarse en las lanchas y se lanzaron al mar. Los muelles se llenaron de gente, que ayudó al salvamento y á la extinción del incendio que se había declarado. Fué imposible dominarlo.

Entonces se embicó el vapor en la Punta Itapema.

Conducía 200 pasajeros de 3ª clase y 30 de 1ª. Todos se salvaron. Hay muchos heridos. El vapor está completamente perdido.

NORTE-AMERICA

La huelga de Pensilvania

NUEVA YORK, 12.—La Federación del Trabajo del Estado de Pensilvania se ha dirigido hoy al presidente de la Unión, Mr. Taft, solicitando su intervención en el conflicto surgido entre los obreros y patrones, para tratar de resolverlo satisfactoriamente.

Mr. Taft envió ese pedido al departamento del comercio ordenándole realizar una encuesta al respecto é informarle cuanto antes de sus resultados.

REPUBLICA ARGENTINA

BAHIA BLANCA, 12—(10 a. m.)—El 9 se ha declarado en huelga el gremio de cocheros. Protestan y exigen derogación de ordenanzas municipales vejatorias. Gran animación.—Corresponsal.

CIVILIZANDO EL CHACO

Ha habido aquí, en esta parte de América, muchos conquistadores del desierto. Roca, Machado, Mansilla... Gente que á bote de lanza y voluntad de silvido, «civilizó» y se hizo rica.

Un fortín era, y es todavía, una cueva de ladrones. Hernández, en su genial Martín Fierro, dice de esto y muy bien.

Ahora en el Chaco, se sigue «civilizando», como en tiempos de Machado, de Roca y de Mansilla. Hay un Cte. Díaz en el 9º de caballería, que civiliza á palos á los soldados y bala y punta de sable á los infelices indios.

So pretexto de malones que no existen, va el hombre abriéndole vía al «progreso» en esa forma. Como hace 50 años en el Sur, aspira á conquistar el desierto, matar y hacerse rico. Ladrones y asesinos; «ecco», los que nos civilizan!

¡Cuatro años!

Más doscientos trece días

El señor Figueroa celebra hoy el cuarto aniversario de su gobierno.

En las primeras horas del día 12 de Marzo de 1906, en efecto, falleció el doctor Quintana.

Esa fecha fué y será siempre dos veces luctuosa para la república: porque perdió un gran presidente (?) y porque cayó en las manos inferiores del terrible sucesor obligado.

No nos queda, á esta altura de la administración del señor Figueroa, más consuelo que el de contar los días de que aún puede disponer, si el gran escándalo no sobreviene, para continuar pisoteando al país.

Son doscientos trece días bien contados...

(El País)

¡Más cultura!

Está bueno que las empresas de tranvías hagan trabajar bárbaramente á sus empleados, ya que éstos quieren trabajar.

Está bueno que se les robe escandalosamente ese trabajo, pues el pago que reciben es ridículo, por lo ínfimo, comparándolo con las 14 y 16 horas de contínuo laborar, ya que ellos se dejan esquilmar resignadamente.

Está bueno que les apliquen multas caprichosamente, los suspendan por motivos fútiles, y hasta los golpeen dentro de la estación, siempre que encuentren á quienes multar, suspender y golpear impunemente.

Pero lo que no está bueno, lo indigno, es que todo un señor jefe de estación, olvidando su respecto hacia los que ayer mismo eran sus compañeros de trabajo, limpiando inmundicias en las caballerizas de la compañía, se permita el lujo de insultarlos grosera y bajunamente ante el público, que se indigna, y con razón, de estos desplantes autoritarios.

Tal es lo que ocurre diariamente en la estación Rivera, donde el jefe Canosa da espectáculos lastimosos de incultura, maltratando al personal en una forma denigrante.

Si no lo hace por los empleados, al menos respete al público; que no le pagan el sueldo para que sea insolente. ¡Qué diablos!

Ayer, la carne; hoy, el azúcar

Se roba, se monopoliza y todo va envuelto en el pillage. A veces, como en la época, el malón toca límites absurdos. Pronto nos veremos obligados al ayuno, lo que es muy de la religión pero poco aceptable para el estómago.

Ya no se puede comer carne de vaca, según constatación de nuestros ediles, habiéndose salvado el trance recomendando el consumo de los maturrangos y desperdicios. Ahora—esto lo constata todo el mundo—no se podrá gastar azúcar, pues en breve el artículo subirá aún más del precio actual. Quizá como en el problema de la carne, se resuelva el caso apelando al uso de la sal, muchísimo más barato y á la cual será menester acostumbrarse.

Pero esto del precio del azúcar es algo estupendo. La extrangera cuesta algo menos de la mitad que la de producción nacional, y ni asomos de competirse entre ambas? Vamos! Es que para las extranjeras hay un impuesto monstruo, llamado defensor de nuestra industria. Y para los azúcares de esta todo eso y el derecho de exportar cuanto quieran.

Sursum!

Migradores extraños de estas desolaciones de otoño, en las que el alma humana como todas las nobles selvas, ha echado sus frondas á la tierra con el sano designio de reflorecer en nuevos cálices, nada nos puede confundir con la poda obsesionante de la crítica, que devasta arriba, ni con el curioseo afanoso de la ciencia, que escarba humedades abajo. Heraldos de la vida—Arte y juventud—pasamos por sobre las razías cual ligeras auras transeuntes, sin esos remolinos de los bochornos autunnales que entibian despojos... Llevamos en nuestras alas nerviosas una soberana misión de tiempo, y este frescor de precursión que hoy nos satura, no se caldeará sino cuando plantemos la primavera de flores que nos encargó el Ensueño desde sus meditaciones de plata...

Algo, que no se distingue en los chillollones matices de los panoramas contemporáneos, porque teclea como una fuga sutil en su gama de arlequinescas ironías, ha infiltrado en nuestros pechos su conjuro irresistible á una faena seductora, cuasi misteriosa, de fatiga y fiebre... Chispa de exultaciones, que lo mismo brilla en la lúgubre opacidad de las hecatombes callejeras, como en el gris árido de las angustias suicidas ó en el cuajarón rojo de las tragedias alcohólicas, nuestra pupila avizora la ha sabido recojer como á un diamante—síntesis de luz—y nuestra fiebre la sabrá bruñir hasta darle rutilaciones de astro, para colocarla como singular diadema sobre la testa, hoy mística de la Vida—alma.

No son, pues, las inquietudes sociales fortuitas y efímeras, las que han de dar perentoria razón á nuestro apostolado, como la dan á ciertos doctos vaticinios ó á la vera vergonzosa del espectro del Hambre, están en el presente halagando torpes delirios de la bestia colectiva...

Ese espeluznante simbolismo podría también sintetizar anhelos y esperanzas del mismo rione, que arrastra su vida sensual através de innumerables peripecias físicas. Nó.

Otra más noble inquietud, sorda y abismal como las del océano y como ellas profunda y terrible, que no se traduce en alaridos gregarios sino que se concentra en llantos internos y silenciosos, es la que ha de electrizar la radiación de nuestro númen votivo y dar gesto virtual á nuestra acción: la inquietud del hombre, en la más altisonante vibración del concepto. Para nosotros él es el único gran desheredado, porque—amante y soñador—se sintió desnudado y ridículo ante el majico chirrido impúdico de la carcajada volteriana, y hoy se debate en alternativas de rubor y de cinismo, sin atreverse á mirar valientemente los horizontes preñados de amor y gloria.

Y porque sabemos del tedio y de la angustia, no queremos saber de las hambres ni de las harturas, igualmente burguesas, igualmente bestiales; porque sabemos de la rutina y de la hipocondría, lividas flores del excepticismo que las humedades europeas han propiciado aquí, en esta nuestra tierra, virgen de la fosilización de idolatrías caducas y de ilusiones muertas, clarísima de sol, febril de pubertades; por eso, nuestra obra será la de plantar flores de idealidad, flores de amor—hasta que irrumpa en triunfales alegrías la primavera de glorias que nos encomendó el Ensueño desde la diáfana serenidad de sus meditaciones....

A. GONZÁLEZ.

Notas

AGENCIAS DE CONCHAVO—Varias que están instaladas en el Paseo de Julio ó inmediaciones, contratan cuadrillas para trabajar en el interior, á precios que después resultan otros y por tiempo que tampoco es el fijado.

LA POLICIA MUNICIPAL—Los agentes de este cuerpo de policía urbana, cobran coimas é inventan un sinnúmero de contravenciones en el tráfico.

POR LOS FUEROS DE LA MUJER

¿Somos nosotras las mujeres inferiores al hombre?

Una de las muchas cuestiones que actualmente preocúpan á la gente es indudablemente el problema de la igualdad ó desigualdad de los sexos.—En nuestra época de agitación femenina, cuando las mujeres penetran en todos los campos de la actividad humana, ávidas de instrucción, llenas de sinceridad y energía, trabajadoras incansables, sin necesidad del estímulo de los licores, llevando en su bandera flamante la inscripción: «fé y progreso», en esta época se discute diariamente la cuestión con palabras resonantes de grandes sabios, que á fuerza del instinto de dominación del hombre, instinto antiguo como el mundo—y á fuerza de conclusiones, de balanzas speculum creen poder afirmar la superioridad del hombre en cuanto á la mujer.

Sin embargo, en medio del movimiento actual se distingue con creciente claridad la única opinión sensata é indiscutible: «La mujer no es ni superior, ni inferior al hombre; son dos mitades de la humanidad, la una tan importante como la otra.

¿A quien se le ocurre preguntar cuál es más importante: la semilla llevada por el viento ó la fecunda tierra en donde se refugia? Mientras la mujer lleva en su seno la vida del mundo, solo los huecos de espíritu, los ignorantes y estrechos de mente pueden obstinarse—porque la terquedad es un rasgo de las almas pequeñas—en llamarla inferior al hombre.

Es verdaderamente admirable, pero en su fondo natural, por la misma fuerza de la idea, que la mujer en el andar del tiempo haya podido asegurar el infinito poder del elemento femenino—oprimida en las edades salvajes y bárbaras, una clase de animal doméstico, ni más ni menos, se

ha ido elevando de un puesto humillante por medio de la creciente civilización. En el mundo antiguo entre los griegos y romanos, su poder se afirmaba, y en la edad media la mujer fué la fuerza de las naciones enteras que cambian «por Dios, la fé y la mujer».

Su influencia era ya inmensurable.

Y ahora en nuestro tiempo de egoismo y agitación, los hombres se obstinan en considerar á la mujer como una muñeca de diversión ó como una máquina de fábricar hijos, guisar, refregar y zurcir medias en calidad de ama de casa.

¡Deplorable error de los dueños de la creación! Error que más daña á ellos mismos. Porque en su ciega ignorancia no quieren admitir que la mujer representa justamente el ideal, la conciencia, la luz y el calor del mundo, y que es por su naturaleza el gran corazón de los siglos, por eso mismo que es humanamente distinta al hombre.

El corazón de la mujer, tan sensible y tan vibrante al sufrimiento ajeno, á las pulsaciones de las nobles ideas, á las inspiraciones del arte,, es en muchos casos un mundo para muchos hombres de instintos primitivos y brutales. Y sin embargo, nunca falta campo para la actividad de nuestros corazones. Si no hace falta á los que gozan á manos llenas de los placeres de la vida, ofrezcamos nuestros tesoros á los que sufren, á los desgraciados, á la niñez desvalida, á los caídos que necesitan una mano tendida en un momento oportuno; á los culpables que muchas veces pueden hallar el camino de la redención en una mirada ó una lágrima.

Hay trabajo para todas nosotras en hacer el mundo de nuevo, y cuando el hombre se jacte de su superioridad, sonríamos silenciosas al pensar en las manos de la mujer que rigen los destinos de esos colosos (tal vez con piés de barro), manos finas y sedosas, manos ideales que tejen el destino en las alturas; pero también manos callosas y rugosas, manos de luchadoras, que dirigen muchos hilos de existencias en la sombra.

Todo el desarrollo de la humanidad es y ha sido siempre dirigido por esas manos, adoradas y queridas en muchos casos, ó quizás solamente temidas, como las manos culpables de lady Macbeth, que arrastran al crimen y á los abismos.

Si bien es cierto que muchas mujeres son inferiores á su alta y noble misión, ¿de cuántos hombres no se puede decir lo mismo? Y si los hombres nos fastidian con sus eternas pretensiones de superioridad, sigamos dirigiendo nuestras facultades á las regiones que son de nuestra especialidad y á donde somos superiores á los hombres, porque son de nuestro dominio.

Así se afirma el equilibrio universal: de un lado la mayor fuerza física y mental—lo último en algunos casos excepcionales de grandes sabios, poetas y literatos—y del otro lado la perseverancia, el buen sentido, la sutileza, el razonamiento, el dominio sobre sí mismo, la paciencia, la dulzura, la abnegación, todas cualidades bien apreciables por cierto. «El que posee un alma, es un ser grande», dice el eminente moralista Canning.

Eso no quiere decir que niego la existencia del genio y del talento entre nosotras las mujeres.

¡Al contrario!, solo que ese genio y esos talentos son de índole femenina, pero por eso ni dejan de ser tan valiosos en su clase como los correspondientes al sexo fuerte. Por la misma naturaleza de las cosas no han manifestado las mujeres aún la poderosa fuerza creadora de Shakespeare, un Goethe, un Beethoven, un Michel Angel, un Rafael, etc. Sin embargo, existen poetisas y autoras en distintos países que han sabido interpretar los sentimientos del cariño, de la esperanza, de la fé, etc., con más delicadeza y entusiasmo que el mismo Goethe.

Y cuando los dueños de nuestros destinos—hablo á las buenas masas—vienen con sus eternas exigencias de obediencia sonríamos angelicamente y seamos buenas y obedientes, si así lo merecen esos caballeros, porque para el corazón amante de una mujer, la misma obediencia es un placer y no un sacrificio.

Y si esos amos son caprichosos, tercos, insoportables? Pues seamos angelicales y obedientes—de puro despecho.

¡Cuántas mujeres modestas y pacientes podrían por ese motivo ser presentadas como candidatas meritorias en sumo grado al «gran premio Nobel de la paz».

MARIA G. DE SCHAUMAN.

Sección Obrera

Próximo mitin—La campaña emprendida en favor de la supresión de malos tratamientos en la Cárcel de Encausados continúa desplegando su acción benéfica, con el beneplácito general del mundo obrero.

Para que el movimiento iniciado adquiera mayores proporciones, el grupo organizador ha resuelto pedir á todas las agrupaciones gremiales, F. O. R. A. y centros anarquistas, envíen dos delegados á la reunión que tendrá lugar el lunes próximo, á las 8 p. m., en el local Humberto I, 2200.

Es de esperar que los delegados harán acto de presencia, dada la importancia de la causa emprendida.

Huelgas varias

Carpinteros y pintores. — Continúa la huelga emprendida por estos dos gremios, los que esperan de un momento á otro salir airosos.

En particular, á los pintores, parece que se les aproxima el triunfo, pues son mayoría los empresarios que desean dar término al conflicto, aceptando las exigencias obreras.

Foguistas Unidos. — Ninguna novedad acusa la situación de la huelga sestenida por este gremio.

En Necochea, 1030, celebran asamblea esta noche, á las 8.

Aserradores de La Plata. — Gracias á una reglamentación asaz pretenciosa, los obreros del aserradero Ambrosis se han declarado en huelga y se ha resuelto no reanudar el trabajo hasta que no quede abolido dicho reglamento.

Asambleas

Obreros electricistas.—Los de la Compañía G. T. de Electricidad se reunen esta noche, á las 8 y 1|2, en Montes de Oca, 972.

Coductores de carros.— Esta noche, á las 8, en su local social.

La orden del día comprende: el asunto tropa Méndez y otros.

Fideeros.— Asamblea para esta noche, á las 8, en Ecuador, 726.

Escoberos.— También tienen asamblea esta noche, en el local de costumbre.

Obreros albañiles. — Se reunen en Ayacucho, 1059, á las 8 p. m.

Se tratarán asuntos de importancia.

Constructores de carros. — Para tomar resoluciones importantes, celebran asamblea esta noche. á las 8, en Méiico 2070.

Centros sociales

Vida de Lomas. — Se reune hoy en su local. Se pide asistencia.

Nueva Era.—A las 8 p. m. celebra asamblea este centro.

Lucha por la Igualdad. — Este centro de Valentín Alsina, celebra hoy asamblea, á las 8 p. m., en su local.

Pro Escuelas Racionalistas.—En Armonía, 3193, á las 9 p. m., se reunen los adherentes á este centro.

F. O. R. C.—El Consejo federal de esta institución, se reune esta noche en su local.

Importantes asuntos son los que hay que resolver y se solicita no faltar.

Fiestas obreras

Organizado por los centros de estudios sociales «Espartaco», «La Verdad» y «Despertar» y del cuadro filodrámático infantil «Escuela Moderna», tendrá lugar mañana domingo, en la isla Maciel, playa de los pescadores, un gran pic-nic obrero, con el siguiente:

PROGRAMA

Mañana: 1º, Hijos del pueblo, por la banda.

2, Carrera de velocidad pedestre, 500 metros.

3, Carrera de banderitas por los alumnos de la Escuela Moderna.

4, Carrera de velocidad, 100 metros.

5. Carrera de embolsados.

Tarde: 1. Himno de los trabajadores.

2. Representación al aire libre del boceto social en un acto original de Pedro Gori, titulado.

1. de Mayo

Por los alumnos de la Escuela Moderna

4. Conferencia por los compañeros Felix Nieves y Salvador Caputto.

5. Segundo haf time de foot-ball.

6. Baile familiar.

Además del programa expuesto, los concurrentes hallarán otras diversiones como: hollas colgantes, hamacas, etc.

Funcionará un bazar rifa, siendo todas las cédulas premiadas.

Los intervalos serán amenizados por la banda «Los amigos libres».

Notas: La fiesta empenzará á las 7 a. m. y terminará á las 6.30 p. m.

Las familias pueden llevar sus meriendas á pesar de que habrá un bufet á precios reducidos.

Los tramways más cómodos son los siguientes: de la línea Anglo Argentino los números 11, 12, 28, 41, 43 y 74 y el de la línea del Puerto.

Los botes se tomarán en la esquina de Pedro Mendoza y Olavarria (Boca), los que llevarán como distintivo una banderita colorada, y saldrán de una escalera que tendrá una bandera y un cartel alusivo al acto.

***

Asociación pro educación racionalista—Lanús.

Gran función, conferencia y baile que se efectuará hoy sábado 12 á las 8 y 30 p. m. en el salón Sarmiento, calle Caaguazú entre Sipe-Sipe y San Carlos, (suspendida el 5 debido al mal tiempo).

ENTRADAS

Caballeros, $ 1.00; asientos, sin excepción, 30 centavos; señoras y señoritas, gratis.

Pro LA BATALLA

Pluton y compañeros . . . $ 5.00
Laminadores de «La Platense». » 5.10

JOAQUIN DICENTA 3

IDOS Y MUERTOS

A Luis Bonafoux debo mi presentación oficial en el mundo impreso de las letras. Le traté como hermano y le admiré como escritor. Ni el cariño ni la admiración han desaparecido. La primera, con voces altas la pregono. Al segundo le puse la camisa de fuerza en cierta ocasión para que no se me escapara. Sus motivos tenía, ¿que importa? Por encima de aquellos motivos estuvieron y están para mí siempre el gran talento y la fraternal memoria juvenil del criollo anarquista.

Aun ahora, evocandolo, torno á verle enfrente de mis ojos con su cara de hace veinticinco años. Supongo que al igual de la mía, su cara habrá cambiado mucho. No le hace; como entonces le veo. A punto estoy de gritar á su sombra de hoy, lo que entonces grité muchas veces al Aramís de carne y hueso, recordando cierta aventura.

—Oye tú, ¿cuándo convidamos otra vez á un banquete de salchichón y pan francés á las princesas del Cairoli?

¡Ay!, puede que aun encontrásemos, él y yo, á algunas princesas del Cairoli... Seguramente, no las dejaríamos tan satisfechas como en aquella bacanal de la calle de Pardiñas, número no sé cuantos.

De salchichón hicieron las damas gran consumo.

VI

En aquel grupo juvenil se destaca para mi recuerdo y para mi cariño la figura de un hombre. Durante veinte años marchamos el uno junto al otro, partiendo el pan, el dinero y las ilusiones.

¡Pobre Manuel Paso!... criatura de bondad, hermano de quien hace muchos años me separó la muerte. Aun es presente para mí aquel minuto en que Paso emprendió el camino para el viaje sin vuelta.

Desplomado sobre la cama; mostrando en sus ojos enmaltecidos por las proximidades de la muerte con valerosa resignación, aguardaba el poeta el último beso de la vida y la caricia primera del no ser. Rasgaba el aire su garganta con ruído estridente de bisturí, rompiendo la estirada piel de un tumor; sollozaban dos mujeres al pie del lecho; sollozaba un hombre, inclinándose sobre el moribundo; eran cada vez más fuertes los sollozos; era el estertor cada minuto más lento y más débil... Por fin, nada: ni estertor, ni sollozos: una pausa trágica, durante la cual se vidriaron las pupilas del agonizante y se detuvo la respiración de sus queredores, y luego tres figuras pálidas, un cuerpo muerto y un rayo de sol, empeñándose en calentar lo que estaba frío para siempre.

Naturaleza pobre, espíritu mal dispuesto para los brutales combates del mundo, fué la primera decepción recibida por el artista, golpe mortífero que arruinó su existencia y paralizó el arranque de su entendimiento. El mozo, que venía de Granada, trayendo en las cuartillas de «Nieblas» todos los encantos de la vega inmortal; el hombre saludable de cuerpo, fuerte de inspiración, rico en porveuir é ilusiones, perdió de golpe la salud, puso cerrojos de vagancia á su inspiración, grillos de indiferencia á su porvenir y fúnebre sudario á las ilusiones de su alma.

¿Por qué lo hizo? ¡Ah, por qué!... Algo muy duro, muy terrible hirió su espíritu, como un hachazo; y el poeta, en vez de resistir el golpe, de contener la sangre, de seguir luchando, se cruzó de brazos, y no sólo esperó, ayudó á la muerte con melancólica pasividad.

¿Cuál fué ese algo terrible?... Difícil es que lo sepa nadie. La historia vive encerrada para siempre en dos tumbas: una es el sepulcro de Manuel Paso, mi corazón la otra. No hay cuidado que el muerto y el vivo revelemos este secreto.

Dije antes que Paso se dejó morir; he dicho mal. Paso se suicidó. Sólo que su congénita debilidad no le permitía suicidarse de pronto, por un procedimiento rápido. Perezoso en todo, hasta para suicidarse lo fué. encargando al alcohol lo que otro hubiese encargado á un revólver.

Porque las borracheras de Paso no eran de esas que un día alegre ó una noche triste provocan. Eran regulares, continuas, sistemáticas, metodizadas como el régimen de un enfermo.

No eran sus borracheras tumultuosas, viniendo sin querer, entre vocerío de amigos, chacharacheo de mujeres, espolazos del buen ó mal humor propio, sumándose al buen ó mal humor ajenos. Las borracheras de Paso eran solitarias, ariscas. Beber solo, sin más compañeros que la copa de aguardiente, apurada de un sorbo, y el vaso de agua, casi nunca apurado, constituía su programa. Las copas trasegadas en comandita le servían como el *vermout* á los gastrónomos, para prepararse. El banquete venía luego, cuando, despidiéndose de todos, echaba camino de su casa, recorriendo una tras otra veinte ó treinta tabernas, y embaulándose otros tantos vasos de veneno, hasta caer en la cama, como él quería; muerto el cerebro para el recuerdo y acorazado el espíritu contra el pesar.

¡Pobre Manolo!... Eso hizo con risueña testarudez durante muchos años, y así fué desvaneciéndose para el público aquella espléndida promesa de artista, que nos trajo de *su* Granada, y compendió en un libro pequeño, donde hay más arte junto que lo hay repartido por los poetas [illegible]

Por el mundo del Arte

Opiniones

Refiriéndose al debut de la compañía lírica italiana, en la que figura la renombrada soprano Bianca Morello, dice un gordo colega de la mañana que la dirección artística del Politeama hubiera podido elegir una obra menos trillada que «Tosca» para el debut, y cuidar el repertorio en esta oportunidad para dar á los espectáculos algún interés artístico. Eso de *«cuidar el repertorio»* por el simple hecho de haber elegido «Tosca» como obra para el debut de la compañía, nos causa mucha gracia. ¿Qué quería el colega? Una obra más buena y más popular que «Tosca»? El colega no debe de ignorar que las obras más apropiadas para la presentación de una compañía son aquellas cuya fama está sancionada por el gusto unánime del público que las ha levantado para mantenerlas en el concepto de la simpatía honda y sincera. Pese á quien pese, la «Tosca» será siempre una obra pasional por su verismo siempre moderno, por su música inspirada y altamente conceptuosa, fácil para todos los entendimientos..... Las obras líricas que más viven son las populares, las que merecen especial atención por parte de las empresas y cuyo repertorio hay que cuidar, como acaba de hacerlo la dirección artística del Politeama.

Conversando

Escena: Salón comedor de un restaurant donde no se dibujan arabescos de estilo moderno y se come bien. Personajes: Un autor, (A) ya consagrado á fuerza de puños y otro autor (B) que no lo es todavía pero que está dispuesto á seguir las huellas del primero:

Recién se conocen. Presentación en voz baja

—A— Mucho gusto señor...

—B—¡Ah! ¿usted es?...

—A—Fulano, un servidor, siéntese.

—B—Diga, usted no recibió una obra mía? He tenido el gusto de dejársela en la redacción...

—A—Será posible pero no la he visto.

—B—Me extraña...

—A—No debe extrañarle amigo. Aquí, todo se roba, se falsifica, se plagia...

—B—¿De veras ché?

—A—Cosas viejas, y dígame, porque no ha hecho conocer su obra?

—B—No me llevaron el apunte... Espere... Bataglia y Traversa la conocen...

¿Bataglia y Traversa? No ha dicho usted poco mi amigo. Dos nulidades para dar una opinión!

—B—Y yo creía...

—A—Lo contrario ¿verdad? Pues se equivocó. Aquellos señores representan un cero á la izquierda en las cantidades del criterio artístico...

—B—¿De veras? Vamos, hombre... todo un director y todo un secretario...

—A—Fantasías populares. Allí no hay más que cálculos pecuniarios, puros guarismos de administración... y de boletería...

—B—Cómo está el arte, amigo...

—A—Como está desde hace tiempo, por el nombre y no por la substancia. Las obras de fondo existen en las bibliotecas populares donde nadie va á leerlas. Nuestras obras, las obras nacionales, se pudren en los archivos de las empresas esperando turno para tomar aire.

—B—Y ese turno... esa sala de espera...

—A—Interminable. Sin una buena recomendación no hay caso.

—B—Quiere decir que se toma la obra por la recomendación?

—A—(Levantándose) Ni más ni menos, amigo, como las sirvientas...

Y el autor A se eclipsó como se eclipsan las obras nacionales que caen en las manos de ciertas empresas.

Teatro Colón

Los trabajos tendientes á realizar una temporada de ópera española en los meses de septiembre á noviembre en el teatro Colón están muy adelantados.

Por ahora el repertorio promete las siguientes obras: «Los Pirineos», del maestro Felipe Pedrell; «Farinelli», «Los amantes de Teruel» y «La Dolores» de Tomás Bretón; «Circe» y «Margarita la Tornera», del malogrado Ruperto Chapí; «La Maja de rumbo», ópera inédita de Emilio Serrano; «La Colomba», de Amadeo Vives y «Blanca de Beaulieu», la primera ópera, y muy interesante, del compositor argentino César Sttiatesi.

Además se cantarán traducidas al español «Lohengrin» y «Tannhauser», de Wagner, con las cuales el tenor Francisco Viñas ha alcanzado su fama.

Los artistas escriturados hasta hoy son las tiples María Corominas, Josefina Clascar, Matilde Llaor, Raquel Ferrer y Emilia Reussi; las contraltos Matilde Blanco y Margarita Juliá; los tenores Francisco Viñas, Fulgencio Abela, Francisco Trugnó y Mario Serra; los barítonos Ramón Blanchard, Gabriel Hernández y otro en ajuste; los bajos Miguel Riera, José Torres de Luna y Antonio Vidal y un cuadro completo de partes comprimarias.

Habrá cien músicos de orquesta y cien coristas.

La dirección general está á cargo del maestro Juan Goula, asistido por los maestros substitutos Amadeo Ferrer y Enrique Manfredi.

Se ha dispuesto con igual empeño y elevado criterio todo lo que se relaciona con la escenografía.

Los compositores Tomás Bretón y Emilio Serrano asistirán á la representaciones de sus óperas, visitando á la República Argentina como lo tienen anunciado de tiempo atrás.

***

Por los teatros

AVENIDA

Debutó anoche en este teatro la compañía de Emilio Carreras con mucha justicia llamada buena por las crónicas españolas de ultramar. Como era de suponerse el elegante coliseo de la Avenida rebosó de concurrencia desde las primeras horas de la noche y los rezagados tuvieron que recurrir á la famosa reventa para hacerse de un puestito caro é incómodo. No hay que extrañar ciertas expansiones del público bonaerense que á lo mejor se reducen á humo.

Buenos Aires es la segunda ciudad latina que milita en las filas de esa ciencia tan álgida que se llama curiosidad. Pero las esperanzas del público no fueron defraudadas por el eterno suceso pregonado de antemano con toda la vistosidad hiperbólica de que suelen echar mano las empresas españolas al anunciar sus mercancías artísticas.

El suceso de la compañía de Emilio Carreras ha sido franco y expontáneo descollando en las diversas obras representadas las tiples Isaura y Salas y el maestro Isaura por la corrección con que dirige la orquesta. Buen dato para el acopiador de cuentitos.

NACIONAL

En este teatro se continúa representando muy mal «El pobre Valbuena» ese sobre parto teatral que si sigue corriendo sobre esos rieles de la malísima interpretación llegará á hacerse despreciable. No nos explicamos ciertas terquedades. Para completar el programa se estrenó anoche «La señora Barba Azul», algo que no tiene nombre en el terreno artístico. Y hay quien comulga con la paciencia!

COLISEO

Dicen los carteles: «La Nave» á pedido general, como si tal cosa, mientras su autor, el mirífico admirador de la heroína rusa inmiscuida en el proceso de Venecia acaba de asegurar que no existe mejor «Basiliola» que aquella... Qué chuscos son estos talentos engreídos!

MAYO

Anoche se estrenó en este teatro una zarzuela titulada «La hermana Piedad» en la que metieron la pata los eternos «tandems» literarios y musicales. Por partida doble, resabio que ya no debiera de existir con tanta carencia de buenas obras. Menos asociaciones y más substancia, y cuando terminará eso de «letra de... y de», música de... y de...»?

Eterna vanidad ibérica!

SAN MARTIN

Caso raro, el famoso «Montecristo» llamó anoche gran concurrencia á este teatro y... caso más raro... gustó y fué aplaudido...

Como «record» de la «rareza» esta noche se repite... Cómo se desmienten ciertas capacidades.

MARCONI

Buena interpretación obtuvo anoche la inmortal obra de Rossini, por parte de la soprano ligero Gabriela Bernard, aunque dicha cantante hubiera podido dar más realce al papel de «Rosina» por lo que afecta á la escena. Tiene buen estilo de canto y maneja bastante bien su voz no tan extensa como se dice.

El barítono Benedetti no está del todo bien en el papel de Fígaro. Su voz, de timbre tenoril, carece en ciertos pasajes de esa pastosidad que caracteriza al registro á que pertenece. Benedetti es buen actor y puede corregirse.

Buena la orquesta.

VARIEDADES

El 15 del corriente reaparecerá en el teatro de la plaza Constitución la compañía dramática de Héctor Quiroga, poniendo en escena el drama en tres actos «La flor del trigo» del señor José de Maturana. Esta pieza se estrenó no ha mucho con general aplauso en el teatro Argentino. ¡Después de tanto penar, vuelven al cartel las obras nacionales. Bien por Quiroga.

POLITEAMA

Debuta hoy con «Tosca» la compañía lírica italiana formada por la empresa Schiaffino y Tofanelli.

Los artistas que sostendrán el cartel serán la soprano Isabel Orbellini, el tenor Quarto Santarelli y el barítono Vicente Ardito.

El espectáculo estará bajo la dirección del maestro Juan Fratini.

Difundid LA BATALLA

ESPECTACULOS

POLITEAMA ARGENTINO

Gran compañía lírica italiana. Empresa Schiaffino y Toffaneli.—Tourné Blanca Morello.

Hoy—Debut de la compañía con la ópera: Tosca. — Platea con entrada $

COLISEO

Sociedad teatral.—Gran compañía dramática italiana. Clara Della Guardia, dirigida por el actor Luis Zoncada.

Hoy—6.ª representación de La Nave—Platea con entrada $ 3.50.

SAN MARTIN

Hoy—2ª representación de «El conde de Montecristo»—Platea con entrada $ 1.60.

BUENOS AIRES

Sábado 12—El día de Reyes—La Macarena—Los perros de presa

VICTORIA

Hoy—La princesa de los dólares—Platea con entrada $ 2

AVENIDA

Hoy—La marcha de Cadiz—El metodo Gorritz—La fiesta de San Anton—Sangre gorda—El hurón

MARCONI

Hoy—I Pagliacci—Cavalleria Rusticana—Platea con entrada $ 2.50.

MAYO

Hoy—El indiano — Los iquilinos—La hermana Piedad—El club de las solteras.

VARIEDADES

HOY—Función extraordinaria—Estrenos:—La bruja.—Platea con entradas $ 1.50—A las 8.30

OLIMPO

Hoy—Los niños del hospicio—Platea con entrada $ 1.20—A las 8.30

CASINO

Hoy—Maipú entre Cuyo y Corrientes—Compañía de atracciones y novedades—Artistas de fama mundial.

ROYAL

Hoy—825 Corrientes—A la diable! —Toutes á l'oeil—Estreno por el biógrafo:—Manuel Dorrego—Entrada general $ 1.10.

SCALA

Hoy—Exito de la Montalvito—Karrera—Georgette David—Josette Lison—Demarly—(despedida)—Fernando Mai—Entrada general $ 1.50

APOLO

Hoy—«Los Malevos», «¡Fuerfanos!» «Las romerías», El patio de don Simón.

NACIONAL

Santa Fe y Callao—Hoy—Estreno del drama en cuatro actos «Fedora».

NACIONAL

Corrientes 960 — Hoy — «El pobre Valbuena», estreno «Liystrata», «El pipiolo», «La señora Barba Azul»?????

ARGENTINO

Hoy—«Resucito», «El Manicomio» y «La India»—Platea con entrada $ 1.60.—A las 8.30 p. m.